

CONCIERTO EN HONOR A LA VIRGEN DE COVADONGA

Miércoles 9 de septiembre 19:30



Parroquia Nuestra Señora de Covadonga
C/ Francisco Silvela, 2 - 28028 Madrid
Teléfono: 91 725 20 32
www.parroquiacovadonga.es



Rafa Carracedo, trompeta
José Ignacio Gavilanes, órgano

Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga
Pza. de Manuel Becerra

RAFAEL CARRACEDO CRESPO

Nace en Madrid en el seno de una familia de gran tradición musical de Ponteareas (Pontevedra). Comienza sus estudios de trompeta con su padre, continuándolos en la Escuela Municipal de Música “Manuel de Falla” de Alcorcón. A la edad de 8 años, recibió su primera “Matrícula de Honor”, y en los años posteriores ha obtenido las más altas calificaciones. Poseedor de diversos premios, entre ellos el “Premio Extraordinario” de Grado Medio, Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid) y “Matrícula de Honor” de fin de carrera en el “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”. Ha actuado como solista en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, interpretando el “Concierto para trompeta en Mib M” de J. Haydn. Ha sido invitado a tocar con importantes agrupaciones: Orquesta Nacional de España, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real) y Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. En 2008, fue admitido en la “Universität für Musik Mozarteum” de Salzburgo, estudiando con el profesor Hans Gansch, trompeta solista de la Filarmónica de Viena, y Andreas Ötti, trompeta solista de la ópera de Baviera. Ha tocado también con la “Polish Sinfonia Juventus Orchestra” (Varsovia), y con la “Hulencourt Soloists Chamber Orchestra” de Bélgica. Ha sido durante cinco años trompetista titular de la Orquesta de la Sinfónica de Madrid y miembro de la EUYO (Joven Orquesta Sinfónica de la Unión Europea). En el año 2017, publicó el libro “A requinta da Ulla. Obradoiro Riobó”, trabajo etnográfico sobre la música tradicional de Galicia. Actualmente es fliscorno de la “Unidad de Música de la Guardia Real”.

JOSÉ IGNACIO GAVILANES DEL CASTILLO

Realizó sus estudios superiores de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, gracias a una beca del Instituto de Cooperación Iberoamericana, concedida tras obtener el primer premio en el certamen Jóvenes Solistas Ecuatorianos en 1983, en la especialidad de piano. Posteriormente se graduó en 1991, obteniendo el título de Profesor Superior de Órgano con las más altas calificaciones. A partir de 1987, asiste a cursos internacionales de órgano, dirección orquestal, clave y bajo continuo, tanto en España como en el extranjero; con Montserrat Torrent (Girona y Santiago), Helmut Rilling y Daniel Chorzempa (Stuttgart), Andreas Staier (Seu d'Urgell), Jesper Christensen y Eduardo López Banzo (Salamanca). Ha ofrecido conciertos en diversas ciudades españolas y extranjeras, actuando como solista y colaborando, entre otras agrupaciones con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y la Orquesta Sinfónica de Madrid; con la que ha intervenido en las óperas Die Tote Stadt de Korngold, Il Prigioniero de Dallapiccola, Suor Angelica de Puccini, Die Soldaten de Zimmermann, en el Teatro Real de Madrid, dirigidas por Pinchas Steinberg, Ingo Metzmacher, Michael Zlabinger y Pablo Heras, respectivamente. En los dos últimos años, ha participado en importantes programas con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, como la Gran Misa en Do menor de Mozart, el Requiem de Fauré, y El Mesías de Handel, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha tocado bajo la dirección de Mathias Banner, Walter Weller, Cristóbal Halfter, Jesús López Cobos, Josep Pons, Josep Vila, Marzena Diakun y Alondra de la Parra. A lo largo de su carrera, ha ofrecido conciertos con agrupaciones especializadas en el repertorio barroco, compaginando el órgano y el clave. Desde el año 1991, es organista titular en la Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga.

PROGRAMA

“Trumpet Voluntary”

John Stanley (1712-1786)

“Wachet auf, ruft uns die Stimme”, BWV 645. (Despertad, nos llama la voz)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Ave Maria”

Astor Piazzolla (1921-1992)

“Preludio y fuga en mi menor”, BWV 533 (Órgano solo)

Johann Sebastian Bach

“Jesus bleibet, meine freude”, BWV 147 (Jesús permanece mi alegría)

Johann Sebastian Bach

“The Prince of Denmark’s March” (Marcha del Príncipe de Dinamarca)

Jeremiah Clarke (1670-1707)

“Nun freut euch, lieben Christen g’mein” (Ahora pues alegraos, querida comunidad cristiana) (Órgano solo)

Johann Pachelbel (1653-1706)

“Don’t doubt Him now” (No dudes de Él ahora)

Leonard Ballentine (1950)

“Ave Maria”

Jacques Arcadelt (1507-1568) – Franz Liszt (1811-1886)

“Voluntary” Op. 7 N° 7, en mi menor (Órgano solo)

Adagio – Allegro

John Stanley

“King William’s March” (Marcha del Rey Guillermo)

Jeremiah Clarke